

**BORN FROM THE EARTH.** A. Galassi<sup>1, 2</sup>. <sup>1</sup>Atelier de l'artiste Michele Ciacciofera, 151 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris, <sup>2</sup>via Filippo Marchetti 33, 62100 Macerata (alessiagalassiemail@gmail.com).

**Résumé :** L'art est un instrument d'investigation avec lequel l'artiste s'inscrit dans un processus plus large, dans le cas présent, celui du géopatrimoine et du processus naturel. L'œuvre entre ainsi dans les archives géologiques locales, celles des territoires affectés par l'impact de Rochechouart. Je propose de présenter un projet de création artistique inspiré par ces archives et l'utilisant comme support, et comme matière...

**Summary:** Art is an investigative tool with which the artist is inscribed in a wider process, in this case, in the geoheritage and natural process. The artwork thus becomes part of the local geological archives, those of the territories affected by the Rochechouart impact. I propose to present the outline of an art work project inspired by these archives and using the geologic material itself as support and as raw material for the creation of sculptures.

**Introduction:** I am interested in the history and evolution of planet Earth, its geological and chemical composition, its past and future physical dynamics. I believe the exploring the past offers us the only possibility of understanding the origin of life and its evolution. To better develop these topics I'm very much interested the activities of CIRIR. My target is to expand the knowledge and the interested I started to cultivate during the time spent in Rochechouart along almost one year in 2021. This knowledge will be necessary to develop a new body of artistic works through the use of several different medium and particularly ceramic and textile..

**Project:** The geological sites, such as the Rochechouart crater, are direct witnesses of the history of the earth and consequently of the appearance of life on the planet.

I consider it extremely important to develop an artistic project on this subject to investigate how in the past, as a result of a geo-cosmic event, the conditions for life on the otherwise uninhabited planet were created.

I believe that it's also fundamental, in sequence, to study the culture and architecture developed by the people who have lived in the region to understand the anthropological consequences of a event. A fact that has so deeply affected the nature of the territory.

For these purposes I would like to carry out an investigation at Rochechouart by interviewing masons who have worked using impact stone; farmers who produce in the crater area; researchers, in particular of CIRIR, to investigate the events ranging from the date of the impact, in particular how the geological changes resulting from the impact have affected the behavior of future populations and the evolution of ecosystems. This process is aimed for the production of a cycle of textile and ceramic works of art inspired by the geoheritage of Rochechoaurt. For this purpose, I intend first of all to carry out a sampling of the earth, in the entire area affected by the impact, necessary to create

works that can reflect the chromatic stratification of the territory, which would thus become a subject to be portrayed.

During my time in Rochechouart, as assistant for the solo exhibition of the artist Michele Ciacciofera at the Musée de l'art contemporain de Rochechouart, I started to collect earth samples which, once sieved, had given life to a series of ceramic sculptures. The current project will develop a complete cycle of works through the use of geological material available in the area, which is essential for the conceptual coherence of the work "in situ". More precisely, I would like to create sculptures from Rochechouart clay as well as textile works with wool dyed using the local earth.

For years I have been developing a practice linked to the chosen artistic mediums, textiles and ceramics, which I believe are perfectly suited to the aims of the proposed research. They are also the first form of expression originated with the advent of human, as well as archetypal forms of creation, and therefore witnesses to the history of art par excellence [1, 2 ].

Conceived in this way, the research and artistic production summarized, would ideally be inscribed in the geo-heritage and history of Rochechouart for the inspiration received and for the local materials used.

Finally, I intend to exhibit this cycle of works together with the archives recovered from the preparatory and research activities, in collective and personal exhibitions in the next future.

**References:** [1] Alois Riegl, (1998), *Antichi tappeti orientali*, Quodlibet editor, [2] Jose Jimenez, (2007), *La Teoria dell'arte*, Righi Editore, Aesthetica.

**Acknowledgements:** I would like to express my sincere gratitude to Michele Ciacciofera, a mentor, a guide and a friend who is teaching me how to be a true artist. Thank to CIRIR also for having decided to include young artists in this project.

**Résumé (italian version) : L'arte è uno strumento investigativo con il quale l'artista si iscrive in un processo più ampio, in questo caso, quello geopatrimoniale e naturale. L'opera entra così a far parte dell'archivio geologico del luogo, Rochechouart.**

## **Nati dalla Terra**

In merito alla candidatura in oggetto inizio specificando che il mio interesse principale sono la storia dell'evoluzione del pianeta Terra; la sua composizione geologica e chimica; le sue dinamiche fisiche passate e future. Io penso che l'esplorazione del passato ci offre la sola possibilità di capire le origini della vita e la sua evoluzione. Per meglio sviluppare questo soggetto sono molto interessata alle attività del CIRIR. Io vorrei espandere le mie conoscenze ed interessi che ho iniziato a coltivare durante il tempo speso a Rochechouart per quasi un anno nel 2021. Queste conoscenze saranno necessarie per sviluppare una nuova serie di lavori attraverso l'uso di diversi medium in particolare ceramica e tessile.

I siti geologici, come il cratere di Rochechouart, sono testimonianze dirette della storia della terra e conseguentemente dell'apparizione della vita sul pianeta. Considero estremamente importante sviluppare un progetto artistico su questo soggetto per indagare come nel passato, in conseguenza di un evento geo-cosmico, si siano create le condizioni per la vita sul pianeta altrimenti disabitato. Fondamentale ritengo, in sequenza, anche studiare la cultura e l'architettura sviluppate dalle genti che hanno sino ad oggi vissuto nella regione per meglio comprendere le conseguenze antropologiche plurimillinarie di un evento remoto che ha così profondamente condizionato la natura del territorio.

Per queste finalità vorrei procedere ad una indagine sul terreno intervistando dei muratori che hanno lavorato utilizzando la pietra da impatto; degli agricoltori che producono nell'area del cratere; dei ricercatori, in particolare del CIRIR, per approfondire le vicende che vanno dalla data dell'impatto ai periodi successivi, in particolare come le modificazioni geologiche conseguenti all'impatto abbiano potuto condizionare i comportamenti delle future popolazioni e le evoluzioni degli ecosistemi. Quanto precede è finalizzato ad un'attività plastica volta alla produzione di un ciclo di opere d'arte tessili e in ceramica ispirate al geopatrimonio di Rochechoaurt. In ordine a questo scopo, intendo innanzitutto effettuare un'attività di campionatura della terra, nell'intera area interessata

dall'impatto, necessaria a creare delle opere che possano riflettere la stratificazione cromatica del territorio, che diventerebbe così un soggetto da ritrarre.

Già durante il periodo trascorso a Rochechouart, come assistente al montaggio della mostra personale dell'artista Michele Ciacciofera, avevo iniziato a raccogliere campioni di terra che appositamente setacciati avevano dato vita ad una serie di sculture in terracotta. L'attuale progetto dovrà pertanto consentire di sviluppare un ciclo completo di opere tramite l'utilizzo di materiale geologico reperibile sul territorio, fondamentale per la coerenza concettuale del lavoro in situ. Più precisamente intendo realizzare delle sculture a partire dall'argilla di Rochechouart nonché delle opere tessili con lana tinta usando la terra locale.

Sviluppo da anni una pratica legata ai due medium artistici prescelti, tessile e ceramica, che ritengo perfettamente consoni alle finalità della ricerca proposta. Essi sono tra l'altro i primi mezzi espressivi utilizzati con l'avvento dell'uomo, nonché forme di creazione archetipiche, e in quanto tali testimoni per eccellenza della storia dell'arte (Alois Riegl, *Antichi tappeti orientali*, [1, 2]).

Così concepita, la ricerca e la produzione artistica sopra riassunta, andrebbe ad iscriversi idealmente nel geo-patrimonio e nella storia di Rochechouart oltreché per l'ispirazione ricevuta anche per i materiali autoctoni utilizzati.

Conto infine di esporre questo ciclo di opere unitamente agli archivi che rinverranno dall'attività preparatoria e di ricerca, in mostre collettive e personali a venire.

Specifico sin d'ora che sono aperta a qualsiasi collaborazione richiesta dal CIRIR per lo svolgimento delle proprie attività.

**References:** [1] Alois Riegl, (1998), *Antichi tappeti orientali*, Quodlibet editor, [2] Jose Jimenez, (2007), *La Teoria dell'arte*, Righi Editore, Aesthetica.

**Ringraziamenti:** Vorrei esprimere la mia più profonda gratitudine a Michele Ciacciofera, un mentore, una guida e un amico che mi sta insegnando ad essere una vera artista. Ringrazio anche il CIRIR per aver deciso di includere artisti giovani in questo progetto.